

Nome Ente	ASSOCIAZIONE CULTURALE GROUCHO TEATRO – CENTRO DI RICERCA TEATRALE
Indirizzo sede legale	21, VIA DUOMO, 83040 FRIGENTO (AV)
Indirizzo sede organizzativa	16, VIA VALLARSA 00141 ROMA
Indirizzo sala prove	4, VIA DI SANT'AMBROGIO, ROMA
Data di fondazione	26 GENNAIO 2006
Telefono	347 644 2529 / 347 2546867
Fax	06 64495058
E-mail	grouchoteatro@gmail.com
Web site	http://www.grouchoteatro.it

Descrizione Ente:

Non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale con progetti di formazione, produzione e promozione dell'arte e della ricerca artistica sul territorio nazionale, europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all'ambito teatrale.

Le attività sono pensate per i soci e con i soci, ma vengono offerte a tutti coloro che liberamente decidono di fruirne.

Missione:

L'Associazione è impegnata nel miglioramento della società attraverso la promozione della formazione culturale, sociale e umana della persona.

Obiettivi:

Sociale: crescita e sostegno della persona e della collettività attraverso l'Arte e la Cultura;

Formativo: promozione e sviluppo di progetti orientati alla crescita della persona e del capitale umano attraverso progetti di natura artistico-culturale;

Culturale: promozione e consolidamento dell'identità culturale nel sostegno ad attività e progetti che valorizzano e potenziano il patrimonio culturale ed artistico;

Istituzionale: promozione di attività e progetti in collaborazione con istituzioni nazionali, europee ed extraeuropee.

Relazioni con enti/organizzazioni:

Intrattiene relazioni con i seguenti **Enti Istituzionali:**

- Ambasciata italiana a La Paz, Patrocinio e finanziamento nel 2007 e 2008;

- Comune di Roma, Municipio VII, Assessorato alla Cultura:

2009 ideazione e organizzazione Rassegna Teatrale per giovani proposte 'Fuori dal Comune', (la cui fiducia verrà rinnovata per l'anno 2010)

- Comune di Frigento (AV):

2009 ideazione e organizzazione dell'estemporanea d'arte 'Frigento laboratorio d'arte', (la cui fiducia verrà rinnovata per l'anno 2010)

E con le seguenti **Organizzazioni:**

- Ass. Cult. Il Melograno ovvero delle Condizioni Avverse di Poggio Mirteto (Officina culturale della bassa sabina)

- Roma: Circolo Gianni Bosio, Ass. Cult. Duncan, Ass. Cult. Binario 1, Ass. Onlus Progetto Salute, Ass. Cult. Metamorfosi

- Comune di Roma, Municipio V, Roma, partecipazione artistica evento Parco Meda, 2008

- Ass. Cult. Arti e Spettacolo, l'Aquila
- Associazione IBIS, Nettuno
- Teatro Potlach, LIPT
- Teatro Cuattrotablas, Lima (Perù)
- Teatro El Baldio- red el Septimo, Buenos Aires (Argentina)
- Cafè lorca – red del Mercosur, Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)
- Teatro dos Meninos - rete Linea Trasversale
- ISTA- Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale
- Università del Teatro Eurasiano, Italia
- Odin Teatret (Holstebro, Danimarca)

Partecipazione a reti e network nazionali ed internazionali

Consulta VII Municipio, Roma: iscritto membro
 Rete informale di teatro di gruppo, membro fondatore
 Red Cultural Mercosur, osservatore partecipante
 Red el Septimo, osservatore partecipante
 Magdalena Project, osservatore partecipante

Formazione professionale

Laboratorio teatrale annuale presso Circolo Gianni Bosio, Roma (2009-2010)
 Laboratorio teatrale presso il Centro Anziani 'Sandro Pertini', Roma (2009-2010)
 Seminario teatrale settimanale all'Encuentro Internacional de Ayacucho, Perù (2008)
 Seminario settimanale presso Teatro La Gran Marcha, Lima, Perù (2008)
 Lezioni di teatro presso Università di Buenos Aires, Argentina, 2007

Ricerca e documentazione

La ricerca e documentazione di Groucho Teatro avviene ed è avvenuta su più fronti:

- Pedagogia: i soci fondatori di Groucho Teatro si sono formati con i Maestri del teatro e della pedagogia teatrale a livello internazionale, sui loro metodi e tecniche. Attualmente vengono organizzate continue attività di aggiornamento per i soci.
- Letteratura: Le fonti degli spettacoli sono state sempre molteplici, arricchendosi di fonti edite e inedite, ovvero acquisite direttamente sul posto (storie e canti popolari), in territorio nazionale o durante le tournèe in America Latina. Tutto è documentato nell'**Archivio** dell'associazione, sia cartaceo che multimediale.

Attività specifiche realizzate:

Produzioni teatrali

2010 Brecht a Babilonia (in lavorazione)

2008 Amletos Parata di strada. In collaborazione con Teatro El Caldero, Mar Del Plata, Argentina.

2007 Prometeo in blues, libero riadattamento del Prometeo incatenato di Eschilo, presentato in 3 lingue con più di 40 repliche, tra Italia e America Latina.

2006 Cercando Axé (ora 'Il fiume che scorre') Varie repliche fra Italia e Perù.

Cooperazione Culturale

Tra il 2006 e il 2008 si muove in scambi pedagogici, artistici e spettacolari fra Italia, Brasile, Bolivia, Perù e Argentina, con progetti istituzionali (Ambasciata italiana in Bolivia), accademici (Università federale di Sao Paulo, Università federale di Bahia, Università statale di Buenos Aires) e informali.

Eventi Culturali realizzati

Rassegna multidisciplinare “ContaminAzioni”, in collaborazione con Ekidna, Carpi (Mo), Ottobre 2007;

Rassegna di teatro “Fuori dal Comune”, VII Municipio, Roma, Giugno 2008;

Rassegna di teatro “UrgenzAteatro”, IV Municipio, Roma, Maggio 2009.

Residenza teatrale presso Teatro la Scuola, Casentino (AQ), Febbraio-Marzo 2009;

Organizza la rassegna multidisciplinare di giovani proposte “*Fuori da Comune2*”. Patrocinio e sostegno economico del VII Municipio, **Assessorato cultura e scuola**, Roma, Giugno 2009 e la terza edizione nel 2010.

Organizza l’Estemporanea di arte contemporanea “*Frigento Laboratorio d’Arte*”. Patrocinio e sostegno economico del **Comune di Frigento** (AV); Partecipazione al Festival Internazionale di teatro di La Paz, FITAZ, con lo spettacolo “Prometeo in Blues”, patrocinio e sostegno economico dell’**Ambasciata Italiana in Bolivia**, la Paz, 2007.

Linee artistiche:

Groucho Teatro è un gruppo di teatro. Ricerca il proprio linguaggio artistico attraverso la sperimentazione di linguaggi diversi come la musica, il canto, la danza e il video. In particolare si muove all’interno dei principi di Antropologia Teatrale.

Mara Calcagni e Raffaele Schettino, soci fondatori, seguono il lavoro di Augusto Omolù (Odin Teatret) sulla danza degli Orixas da diversi anni.

Studiano Estetica dei modi contadini con Giovanna Marini. Sono coristi nel Coro di Modi Contadini e di Inni e Canti di Lotta della Scuola Popolare di musica di Testaccio.

Si formano seguendo corsi di teatro per attori. Tra gli altri, lavorano con Odin Teatret (Danimarca), Lume Teatro (Brasile), Cèsar Brie (Bolivia), Naira Gonzalez (Italia), équipe dell’Ista (International School of Theatral Anthropology), Teatro Ridotto di Bologna, Grotowsky Center di Wroclaw (Polonia). L’attività del gruppo di teatro è orientata principalmente alla ricerca sull’arte dell’attore e alla produzione di spettacoli.