

**In collaborazione con:**



## OFFICINA SHAKESPEARE – I ATTO

### ‘PROGETTO LEAR’

*“Queste recenti eclissi di sole e luna... sebbene la scienza possa farle apparire razionali, tuttavia la natura ne vede gli effetti: l'amore si raffredda, l'amicizia si interrompe, i fratelli si dividono. Questo mio farabutto rientra nella predizione: il figlio contro il padre. Il Re abbandona il suo cammino naturale: e abbiamo il padre contro il figlio.” (Gloucester, Re Lear atto II, scena I)*

#### PRESENTAZIONE

Il progetto risponde all'esigenza di attori e registi di confrontarsi con professionisti di alto livello, in un contesto di continuità, e preso atto che la formazione disponibile per gli attori, in Italia, sta giungendo ad un livello sempre più carente.

Si è scelto Re Lear, partendo dalla considerazione che il grande drammaturgo inglese tocchi l'umanità delle relazioni con peculiarità ed acume, restituendoci anche a decenni di distanza, un immenso mondo di rivelazioni. Il testo verrà affrontato, dunque, secondo diversi approcci e punti di vista.

#### PROGETTO

Il progetto di Alta Formazione è rivolto ad attori e prevede 4 tappe laboratoriali su Re Lear:

- 18 – 20 Febbraio 2013: Tage Larsen (Odin Teatret di Eugenio Barba) – organizza Abraxa Teatro presso la propria sede (Roma)  
4 ore in 3 giorni = ore **tot 12 ore**
- 3 weekend dal 7 Aprile al - 21 Aprile 2013: Maria d'Arienzo (Scuola La Cometa), Raffaele Schettino (Groucho Teatro) – Sede Groucho Teatro (Roma)



8 ore in 3 weekend = **24 ore**

- 10 - 18 Maggio 2013: Mamadou Dioume (già attore di Peter Brook) – Stage residenziale in Sabina (vicino Roma)

8-9 ore al giorno (minimo) = **80 ore totali**

- 13 Settembre - 22 Settembre 2013: Jean Paul Denizon (già collaboratore, attore e aiuto regista di Peter Brook) - Stage residenziale in Sabina (vicino Roma)

8 ore al giorno = **80 ore totali**

### **196 ore totali di Alta Formazione su ‘Re Lear’**

#### COSTI

E' prevista la possibilità di partecipare solamente a singoli incontri, oppure a più incontri ottenendo un prezzo agevolato.

Alla fine del progetto verrà valutata la possibilità con i partecipanti di fare una produzione su Re Lear.

#### ISCRIZIONI

Per iscriversi e partecipare inviare un curriculum vitae e una lettera in cui si spiega il motivo per cui si vuole partecipare al progetto a: [organizzazionegrouchoteatro@gmail.com](mailto:organizzazionegrouchoteatro@gmail.com) (si allega scheda modello).

L'organizzazione si riserva la possibilità di incontrare personalmente i candidati.

L'esito della selezione delle domande pervenute è inappellabile.

**E' possibile partecipare solamente a singoli incontri, pagando solo i singoli corsi.**

#### CURRICULUM DEI PEDAGOGHI

##### **Mamadou Dioume**

Si diploma presso l'Istituto Nazionale delle Arti del Senegal (INAS) dove consegue il primo premio "Prix de tragédie" e interpreta ruoli importanti.

Nel 1968, si fa riconoscere per il ruolo di Creonte nell'Antigone d'Anouilh. Entra così nel Teatro Nazionale Daniel Sorano, dove lavorerà fino al 1984 sotto la direzione di Raymond Hermantier.

Ass. Cult. Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale

SEDE LEGALE: via Vallarsa 16, 00141, Roma - Cod. Fisc.: 90010020643, P.Iva: 02588840641

SEDE ORGANIZZATIVA: via Vallarsa 16, 00141, Roma. tel. +39-347-6442529; tel/fax: +39-06-64495058

SALA TEATRO: Circolo Gianni Bosio, via di Sant' Ambrogio 4, Roma (zona P.za Venezia)

[www.grouchoteatro.it](http://www.grouchoteatro.it) info: [groucho@grouchoteatro.it](mailto:groucho@grouchoteatro.it)



Nel marzo 84, Peter Brook lo invita ad interpretare Bhima nel Mahabarata. Nel settembre 1988 gira la versione cinematografica. Continua poi la collaborazione con Brook e a la compagnia CICT, interpretando altre opere, tra le quali "La Tragédie de Carmen", "Woza Albert", "La Tempête".

Dal 1991 dirige masterclass per attori in tutta Europa.

Nel 2008 stimola la fondazione dell'Associazione culturale Atelier Teatro a Milano e ne assume la direzione artistica al fine di creare un gruppo di lavoro permanente.

### **Jean Paul Denizon**

Nasce a Parigi il 21 Giugno 1949. Come attore e regista lavora nel 1974-76 Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Parigi. Nel 1979 incontra Peter Brook con cui lavora ne: Il giardino dei ciliegi e nel 1981 in La Tragedia di Carmen. Nel 1984-89 viene delegato da P. Brook, a dirigere la troupe di Carmen al Lincoln Center di New York, a Tokio,

Gerusalemme, Atene, Perth, Glasgow, Roma, etc. Tra il 1985 ed il 1987 è attore e assistente di Peter Brook in Il Mahabharata, mentre nell'88 partecipa al film Il Mahabharata e nel '91 a La Tempesta sempre per la regia di P. Brook. Mette in scena a Milano e a Roma Il viaggio dell'uomo che cercava di cui è anche autore in collaborazione con Jean-Claude Carrière ed in collaborazione con il Théâtre Ouvert di Parigi, mise en espace a Roma, al Teatro dell'Orologio, di Occhi d'inchiostro di Arlette Namian

Negli anni 1992-93m mette in scena a Roma Una scimmia all'Accademia, da F. Kafka con Roberto Herlitzka

Nel 1993-94 riceve la menzione speciale della giuria della S.I.A.E. – Premio Traduzione, per l'adattamento in francese di Marina e l'altro di V. Moretti

Dal 1993 al 1995 è direttore Artistico del Giovane Teatro Europeo del Lussemburgo. Nel 1994 mette in scena in lingua francese a Lussemburgo Un singe à l'Académie da Kafka. Nel 1995 in occasione di "Lussemburgo Capitale Europea della Cultura 1995", mette in scena I Sogni di Anna Frank di B. Kops e partecipa al Festival di Avignone con Un singe à l'Académie.

Nel 1996-97 mette in scena Amleto in salsa piccante di A. Nicolaj ad Atene, nel 1998lì adattamento in francese di Appuntamento alla locanda di Valeria Moretti, nel 1999 è la volta di Frida Kahlo di Valeria Moretti a Parigi Espace Kiron. Nel 2000 mette in scena Salto und Mortale di cui è anche autore, a Norimberga, Teatro Mumpitz. Riceve il Premio del Pubblico e della Giuria al Festival Bavarese di Ingolstadt. E il Bayericher Theater Preis a Monaco per il miglior spettacolo per ragazzi dell'anno 2002.

E ancora per il teatro nel 2001 Creazione per il Teatro "Mumpitz" di Norimberga de La storia dell'isola sconosciuta di J. Saramago; nel 2002 mette in scena a Parigi Malaga di Paul Emond; 2004 mette in scena Moi qui marche, spettacolo per attori e marionette; nel 2006 adatta per Radio France Culture Appuntamento alla locanda di Valeria Moretti e adatta e mette in scena Il cuore freddo di Wilhelm Hauff ad Ingolstadt; nel 2007 adatta e mette in scena Pikko, die Hexe a Norimberga, Teatro Mumpitz; nel 2008 adatta in francese unghie di Valeria Moretti; nel 2009 scrive e mette in scena Prometheus a Norimberga, Teatro Mumpitz e Willi und die grosse Mauer a Norimberga, Teatro Mumpitz; nel 2010 mette in scena a Roma, alla Fonderia 900, le tre sorelle di Cekov; nel 2011 mette in scena al Teatro Stabile di Catania « Il drago » de Evgueni Schwartz.

#### **FORMATORE**

Dal Nel 1985 dirige numerosi laboratori in Francia. E all'estero: Roma, Milano, Glasgow, Berlino, Monaco, Amburgo, Francoforte, Perth, Atene, Liegi, Lussemburgo, Losanna, Bruxelles, Amsterdam, Catania, Cagliari,

Invitato dall'Università "La Sapienza" di Roma, anima conferenze e seminari per docenti e studenti

Dirige ogni anno a Parigi laboratori di formazione per gli artisti dello spettacolo sovvenzionati dallo Stato Francese.

### **Tage Larsen**

was born in 1949 in Randers, Denmark. He started at Odin Teatret in 1971 as a "helping hand" and soon was accepted as an actor. Tired of travelling theatre life, he took a break in 1974, but returned to the theatre a year later. He remained with Odin Teatret until 1987 when he started his own group, Yorick Teatret. In the ten years away from Odin Teatret, Tage also taught at the Nordisk Teater Skole in Århus and worked as a freelance actor with Teater La Balance and Cantabile 2. In 1997 he returned to Odin Teatret to be part of the performance Mythos. He still acts and directs

Ass. Cult. Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale

SEDE LEGALE: via Vallarsa 16, 00141, Roma - Cod. Fisc.: 90010020643, P.Iva: 02588840641

SEDE ORGANIZZATIVA: via Vallarsa 16, 00141, Roma. tel. +39-347-6442529; tel/fax: +39-06-64495058

SALA TEATRO: Circolo Gianni Bosio, via di Sant'Ambrogio 4, Roma (zona P.za Venezia)

[www.grouchoteatro.it](http://www.grouchoteatro.it) info: [groucho@grouchoteatro.it](mailto:groucho@grouchoteatro.it)



performances outside Odin Teatret and gives workshops for actors all over the world. He regularly creates and directs the main local performance during Holstebro Festuge (Festive Week) and has directed *Madame Bovary* with Anna Lica (Denmark); *Ali og den forunderlige ånd* with emigrants and refugees (Denmark); *The Starry Messenger* with Donald Kitt (Canada); *Lady Swettenham* with Sabera Shaik of Masakini Theatre Company (Malaysia); *Sancho Panza e non Chisciotte* with Mario Barzaghi of Teatro Dell'Albero (Italy); *Othello* with Masakini Theatre Company and Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara (Malaysia). In collaboration with Rosalba Genovese, Teatro Dell'Albero, he has regularly gathered a group of Italian actors for workshops.

### **Performances**

My Father's House  
The Book of Dances  
Presenze e Figure  
Come! And the Day will be Ours  
Anabasis  
The Million  
Brecht's Ashes  
The Gospel According to Oxyrhincus  
Inside the Skeleton of the Whale  
Ode to Progress  
Mythos  
The Great Cities under the Moon  
Andersen's Dream  
Don Giovanni all'Inferno  
The Chronic Life

Theatrum Mundi performances  
The Marriage of Medea

Performance Demonstrations  
Text, Action, Relations  
The Whispering Winds

### **Performances directed by Tage Larsen for other companies**

*Madame Bovary* (with Anna Lica, Yorick Teatret, Denmark)  
*Ali og den forunderlige ånd* (with emigrants and refugees, Denmark)  
*The Starry Messenger* (with Donald Kitt, Canada)  
*Lady Swettenham* (with Sabera Shaik, Masakini Theatre Company, Malaysia)  
*Sancho Panza e non Chisciotte* (with Mario Barzaghi, Teatro Dell'Albero, Italy)  
*Othello* (with Masakini Theatre Company and Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara, Malaysia)

## **Maria d'Arienzo**

### **FORMAZIONE**

-2002/2004 Diploma presso la scuola di teatro "Ribalte" di Enzo Garinei  
-2005/2007 Diplomata presso il Centro internazionale "La Cometa" con esperienze lavorative dirette con Peter Clough, Nikolaij Karpov, Alan Woodhouse e Natalia Zvereva.

### **Cinema**

-Maggio 2001: "Fai uno" 2° premio Sacher Nanni Moretti di Graziano Conversano (cortometraggio)

### **Teatro**

-2012 "Passioni" secondo la MathausenPassion di J.S.Bach, laboratorio diretto da A.Bergamo, Roma

Ass. Cult. Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale

SEDE LEGALE: via Vallarsa 16, 00141, Roma - Cod. Fisc.: 90010020643, P.Iva: 02588840641

SEDE ORGANIZZATIVA: via Vallarsa 16, 00141, Roma. tel. +39-347-6442529; tel/fax: +39-06-64495058

SALA TEATRO: Circolo Gianni Bosio, via di Sant'Ambrogio 4, Roma (zona P.za Venezia)

[www.grouchoteatro.it](http://www.grouchoteatro.it) info: [groucho@grouchoteatro.it](mailto:groucho@grouchoteatro.it)



- 2010 "Traditi" di P. Ponti, regia D. Nigrelli presso il teatro allo Scalo, Roma
- 2009 "Il Misanthropo" di Molière regia di P. Zuccari in forma di prova aperta
- 2008 "Tre Sorelle" di A. Checov, Regia P. Zuccari presso il teatro "Nuovo Colosseo" Roma e il teatro "Furio Camillo" Roma e nel 2010 presso il Teatro Sociale di Mantova.
- 2008 Corto teatrale "A cavallo della tomba" regia di Fabiana Iacozzilli
- 2007 "Lascia stare la polvere" scritto e diretto da P.Zuccari presso il teatro Argot Studio in Roma e il Teatro Bellini di Napoli.
- 2007 "L'uomo per amico" regia di P. Zuccari
- 2007 "Sono un coniglio e non ho paura di nulla" regia P. Sepe.

Dal 2008 al 2012 collabora come assistente nella classe di dizione e nel 2012 come insegnante nel triennio accademico della scuola di teatro della Cometa a Roma.

### Raffaele Schettino

è nato nel 1975. Dopo studi classici e studi musicali (pianoforte, chitarra blues) si laurea in economia politica a La Sapienza e vince un dottorato di Ricerca a La Sapienza di Roma. Conosce l'Odin Teatret e 'cambia strada': frequenta il postdottorato di ricerca in arte scenica presso l'Università Federale di Bahia (Brasile) e decide di dedicarsi al Teatro come professione.

Si forma come attore in vari seminari e stage con l'**Odin Teatret** di Eugenio Barba dal 2003 tra Italia, Danimarca e Brasile (in particolare con l'attore **Augusto Omolù**, con cui continua a collaborare anche attualmente, approfondisce gli strumenti di danza degli Orixà, danza di origine rituale che, nell'ambito dell'Antropologia Teatrale, indaga le qualità d'energia dell'attore);

con alcuni attori provenienti dal Bouffes du Nord di **Peter Brook**:

**Mamadou Dioume** (percorso Joyselle di Maeterlinck (2009), La Tempesta di Shakespeare (2010), Lotta di negro e cani di Koltes (2012) e in altre occasioni fino ad oggi),

**Jean-Paul Denizon** (sulle 'Le tre sorelle' e altri testi di Checov, su testi di Shakespeare, tra il 2010 e oggi),

**Bruce Myers** (su Re Lear di Shakespeare (2012));

con **Naira Gonzalez** (progetto Amleto; in numerosi seminari fino ad oggi), con **Cesar Brie**, con il **Teatro Potlach**, con il **Blue Theatre**, con **A. Millennin** (Teatro d'arte di Mosca, lavoro su Amleto di Shakespeare), con il **Lume Teatro** (Brasile), con **Dario Fo e Franca Rame**.

Fa da tecnico in 2 turnè dell'Odin Teatret per il 'Libro di Ester' (2006). Partecipa a due sessioni dell'Università del Teatro Eurasiano (Scilla, 2004, Ravenna 2006), a quella di Linea Trasversale (Nova Lima, Brazil, 2007), ai Laboratori interculturali al Teatro Potlach (Fara Sabina, 2008, 2009), alla sessione **ISTA** al Grotowski Institute (Wroclaw, Polonia, 2006). Partecipa come attore al montaggio diretto da Kai Berthold e Odin Teatret al Piccolo Teatro di Milano (2009).

Conosce il Metodo dell'Etude partecipando come uditore al progetto Checov (presso il Grotowski Institute) e su Pirandello (presso Teatro Valle), diretti entrambi da **Anatoli Vasiliev** (2011-2012),

Organizza e partecipa al percorso 'Passioni' diretto da **Alessio Bergamo** (2012) e sulla 'Trilogia della Villeggiatura' di Goldoni (2012), diretto da Alessio Bergamo. Segue ad oggi la collaborazione con Bergamo sul progetto di spettacolo 'Passioni - dalla Mauthausen Pasion di Bach' da rappresentare nel 2013 presso il Teatro Uno di Roma.

Inizia a lavorare in Cinema con l'Action Lab diretto dal regista **Sergio Rubini** (2012).

Nel 2005 entra al Teatro dei Venti di Modena dove oltre ad essere attore, dirige la pedagogia del gruppo di attori. Nel 2006 fonda l'Ass. cult. Groucho Teatro - Centro di ricerca teatrale (Roma) di cui è attore e condirettore artistico, oltre che musicista. Con Groucho Teatro crea vari spettacoli, in Italia e all'estero. La sede teatro dell'associazione è presso il Circolo Gianni Bosio, centro di ricerca etno-musicologica sulle tradizioni orali, di prestigio internazionale. Collabora inoltre nella gestione artistica del Teatro Volturmo di Roma.

Ass. Cult. Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale

SEDE LEGALE: via Vallarsa 16, 00141, Roma - Cod. Fisc.: 90010020643, P.Iva: 02588840641

SEDE ORGANIZZATIVA: via Vallarsa 16, 00141, Roma. tel. +39-347-6442529; tel/fax: +39-06-64495058

SALA TEATRO: Circolo Gianni Bosio, via di Sant' Ambrogio 4, Roma (zona P.za Venezia)

[www.grouchoteatro.it](http://www.grouchoteatro.it) info: [groucho@grouchoteatro.it](mailto:groucho@grouchoteatro.it)



Tiene un'intensa **attività pedagogica** con progetti di ricerca, seminari e corsi per attori (corpo, voce e recitazione), di livello professionale e non, e con specifiche sociali cioè diretti a scuole, anziani e a categorie svantaggiate, in Italia e all'estero. Attualmente idea, organizza e dirige la parte attoriale del progetto di ricerca 'Palcofficina', percorso pedagogico intensivo di alta formazione di 11 ore a settimana su attore e musica focalizzato sull'Amleto di Shakespeare, presso il Circolo Gianni Bosio (Roma). In particolare, nell'annualità 2012-2013, per conto del Municipio VII del Comune di Roma – Piano sociale di zona, tiene 3 laboratori di teatro e canto, nei centri anziani, intergenerazionale per nonni e nipoti; un laboratorio di teatro e canto per adolescenti.

Fa parte del coro polifonico del corso dei Modi contadini e inni di lotta presso la scuola popolare di musica di Testaccio, guidato da **Giovanna Marini**, con cui partecipa a vari concerti in Italia e all'estero e ai viaggi di ricerca 'sul campo'. Studia presso la scuola popolare di musica di Testaccio dal 2009.

Come **ATTORE**:

Spettacoli:

Nel nome del Padre (Teatro Internato-musicista e aiuto regia),  
Donne e resistenza (Teatro dei Venti-attore),  
Prometeo in Blues (Groucho Teatro-attore 2007-2009),  
Cercando Axè (Groucho Teatro-attore e regista 2005),  
Parata Amletos (Groucho Teatro-attore 2008),  
Giornata finale progetto Odin Teatret al Piccolo Teatro di Milano (Kai Berthold-Odin Teatret 2009)  
Le 5 giornate di Roma (Collettivo 5 giornate di Roma – attore 2010),  
Brecht a Babilonia (Groucho Teatro-attore e co-regia 2010-2011),  
Il fiume che scorre (Groucho Teatro – dimostrazione di lavoro – attore 2010-oggi),  
Gli Zii di Hendrix (Groucho Teatro-attore-narratore e musicista 2010-2011),  
Canti di Terra (Groucho Teatro-attore e co-regia 2012-oggi),  
Un'uomo elegante di Seattle (Groucho Teatro e Totalab - attore e cantante 2012-oggi),  
Prometeo in Blues, nuova versione (Groucho Teatro-attore 2010-oggi),  
Re Lear – di W. Shakespeare (Groucho Teatro-attore e regista - in lavorazione).

**Rappresenta gli spettacoli in varie tourné internazionali (Europa e America Latina) e in lingue diverse.**

Come **REGISTA**:

Amleto – di W. Shakespeare (montaggio scenico risultante dal lavoro di ricerca Palcofficina - 2012, Roma),  
Scontro di negro e cani – di J.B. Koltes (montaggio scenico all'interno del festival Arterie 2012, coordinato da Mamadou Dioume – 2012 Cantalupo in Sabina),  
Diario di viaggio in Italia – adattamento originale dal testo di Goethe (montaggio scenico all'interno del Festival Welltheater der strasse – 2012 Schwerte, Germania ),  
Re Lear – di W. Shakespeare (in lavorazione).

Come **CANTANTE** (nucleo di ricerca sui canti polifonici di tradizione orale diretto da Giovanna Marini):

Roma:

Manifestazione municipio VI (2010),  
Teatro Palladium (2009),  
Auditorium Parco della musica (2010),  
Teatro Ghione (2009),  
Parco Villa Gordiani (2010),  
piazza Navona (palco manifestazione) (2011),  
Teatro Palladium (2012),  
Teatro centrale Preneste (2010),  
Palco manifestazione 25 Aprile Piramide (2011),



Museo Pigorini (2011),  
Mausoleo Ossario garibaldino (2012);

Perugia: Teatro Morlacchi (2011);  
Faenza: Teatro Due Mondi (2011);  
Firenze: Parco nuovo (2009), Istituto Ernesto de Martino (2012);  
Napoli: Palco Manifestazione 1 maggio (2012);  
Matera: Palazzo consiliare (2012)

Metz (Francia): Festival Passage – Teatro Arsenale (2011)

## **- Ass. cult. Groucho Teatro – Centro di ricerca teatrale -**

L'associazione culturale Groucho Teatro-Centro di ricerca teatrale è stata fondata nel 2006. Data la sua finalità principale, come da statuto-art.2, di 'formazione, promozione, produzione e distribuzione delle attività di spettacolo ed in particolare delle attività inerenti alla ricerca teatrale', l'associazione si è mossa in tal senso.

Per quanto concerne la formazione, tiene seminari per allievi professionisti e non, in Italia e all'estero, e ha stimolato gli artisti stessi membri dell'associazione ad aggiornare la propria formazione artistica con insegnanti e maestri di rinomanza internazionale, sul territorio nazionale ed estero; in particolare persegue particolare continuità pedagogica formativa nella ricerca teatrale con Augusto Omolù, il maestro attore-danzatore della compagnia danese Odin Teatret di Eugenio Barba, con cui il nucleo artistico di Groucho Teatro tiene una relazione di crescita ormai pluriennale, e con gli attori di Peter Brook (Mamadou Dioume, Jean-Paul Denizon, Bruce Myers).

Dal 2008 segue la ricerca sulla voce con Giovanna Marini presso la Scuola di Musica di Testaccio, con concerti e viaggi di ricerca 'di campo'.

Per la produzione, promozione e distribuzione ha prodotto negli ultimi anni lo spettacolo 'Prometeo in Blues', il cui processo di lavoro è iniziato nel 2005 ed il debutto è avvenuto nel 2007 (in Brasile) seguendo poi numerose rappresentazioni in Italia e in vari paesi del mondo, in Festival di natura istituzionale (ricordiamo la partecipazione al FITAZ 2008 in Bolivia, con l'invito ufficiale dell'Ambasciata d'Italia a La Paz, dall'ambasciatore Silvio Mignano), e incontri a carattere internazionale (ricordiamo la recente partecipazione allo storico Encuentro Internacional de Teatro en Ayacucho-Perù), giungendo ad una nuova versione presentata in anteprima al Teatro Biblioteca del Quarticciolo (Roma) nel 2010. Ha prodotto Cercando Axè, una dimostrazione-spettacolo di un possibile uso della danza afro-brasiliana degli Orixà nel lavoro di attore, adesso rinominata 'Il fiume che scorre', presentata in anteprima all'incontro di Ayacucho. Nel 2010 presenta un primo studio su 'Ascesa e caduta della città di Mahagonny' presso l'Università statale di Cassino - Progetto in memoria di Tony d'Urso', che l'anno successivo diverrà lo spettacolo 'Brecht a Babilonia' presentato in anteprima al Teatro Talia, comunale di Tagliacozzo. Ha in produzione lo spettacolo 'Canti della Terra' e 'Un uomo elegante di Seattle' sulla vita di Jimi Hendrix.

### Formazione professionale

Laboratorio teatrale 'Voci di Strada', Festival WERSTASSE, Schwerte (Germania), 2012  
Laboratorio teatrale annuale intensivo 'Palcofficina' presso Circolo Gianni Bosio, Roma (2011-2012)  
Laboratorio teatrale intensiva presso Studio 7, Dortmund (Germania) (2011)  
Laboratorio teatrale annuale 'Il gioco di Brecht' presso Circolo Gianni Bosio, Roma (2010-2011)  
Seminario teatrale settimanale all'Encuentro Internacional de Ayacucho, Perù (2008)  
Seminario settimanale presso Teatro La Gran Marcha, Lima, Perù (2008)  
Lezioni di teatro presso Università di Buenos Aires, Argentina, 2007

### Formazione pedagogica di base

Laboratorio 'Memoria Viva' sui canti di tradizione orale e messa in scena, nei Centri Anziani del Municipio VII, Comune di Roma (2012-2013)  
Laboratorio teatrale 'Passaggi di eredità – laboratorio teatrale intergenerazionale' sulle narrazioni di tradizione orale e messa in scena, nei Centri Anziani e scuole del Municipio VII, Comune di Roma (2012-2013)

Ass. Cult. Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale

SEDE LEGALE: via Vallarsa 16, 00141, Roma - Cod. Fisc.: 90010020643, P.Iva: 02588840641

SEDE ORGANIZZATIVA: via Vallarsa 16, 00141, Roma. tel. +39-347-6442529; tel/fax: +39-06-64495058

SALA TEATRO: Circolo Gianni Bosio, via di Sant' Ambrogio 4, Roma (zona P.za Venezia)

[www.grouchoteatro.it](http://www.grouchoteatro.it) info: [groucho@grouchoteatro.it](mailto:groucho@grouchoteatro.it)



Laboratorio teatrale 'Fiabe e racconti antichi e Fiabe e racconti contemporanei', nei Centri Anziani e scuole del Municipio VII, Comune di Roma (2012-2013)

Laboratorio teatrale 'Ciclo vita-morte' su fonti di Ernesto de Martino, presso Municipio VII, Comune di Roma (2012-2013)

Laboratorio teatrale per anziani presso 'Istituto Taylor', Roma (2011-2012)

Laboratorio teatrale presso Centro Giovanile Fenix9, Roma (2011-2012)

Laboratorio teatrale presso il Circolo didattico di Tagliacozzo (2010)

Laboratorio teatrale presso istituto professionale San Francesco di Fondi (LT) (2010-2011)

Laboratorio teatrale presso istituto professionale San Francesco di Fondi (LT) (2011-2012)

Laboratorio teatrale con i detenuti presso la casa di detenzione di Schwerte, Germania (2011)

Laboratorio teatrale presso il Centro Anziani 'Sandro Pertini', Roma (2009-2010)

#### Spettacoli prodotti

Prometeo in Blues (2007-2009),

Cercando Axè (2005),

Parata Amletos (2008),

Giornata finale progetto Odin Teatret al Piccolo Teatro di Milano (Kai Berthold-Odin Teatret 2009),

Brecht a Babilonia (2010),

Il fiume che scorre (dimostrazione di lavoro 2010-oggi),

Gli Zii di Hendrix (2010),

Canti di Terra (2012-oggi),

Un'uomo elegante di Seattle (2012-oggi),

Prometeo in Blues, nuova versione (2010-oggi),

Viaggio in Italia – di Goethe (2012)

Poeti Persiani – (in lavorazione)

Re Lear – di W. Shakespeare (in lavorazione),

Macbeth – di W. Shakespeare (in lavorazione)

Passione secondo Matteo (in lavorazione)

#### Tournée all'estero:

2007

Brasile, Bolivia, Argentina

2008

Bolivia, Perù

2009

Perù

2011

Germania

2012

Germania

#### Organizzazione di progetti alta formazione:

2010

La Tempesta – con Mamadou Dioume

2011

Le qualità d'Energia e la danza degli Orixà – con Augusto Omolù (Odin Teatret)

2012

Viaggio di voce – con Naira Gonzales

Passioni – con Alessio Bergamo

2013

Officina Shakespeare: Progetto Lear – con Jean Paul Denizon, Mamadou Dioume, Tage Larsen

[www.grouchoteatro.it](http://www.grouchoteatro.it)

Ass. Cult. Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale

SEDE LEGALE: via Vallarsa 16, 00141, Roma - Cod. Fisc.: 90010020643, P.Iva: 02588840641

SEDE ORGANIZZATIVA: via Vallarsa 16, 00141, Roma. tel. +39-347-6442529; tel/fax: +39-06-64495058

SALA TEATRO: Circolo Gianni Bosio, via di Sant' Ambrogio 4, Roma (zona P.za Venezia)

[www.grouchoteatro.it](http://www.grouchoteatro.it) info: [groucho@grouchoteatro.it](mailto:groucho@grouchoteatro.it)