



TRAMONTI d'A

Festival di Teatro - Circo - Laboratori Creativi

"Pomeriggi d'arte" a cura dell' Ass. Cult. Groucho Teatro con il sostegno del Municipio Roma III Montesacro

EVENTI GRATUITI-Per prenotarsi ai laboratori: (&) +39 347 644 2529

Venerdì 9 DICEMBRE '22 Piazza Sempione

Ore 16:00-19:00 Workshop di Mappatura urbana con l'artista Giacomo Calderoni Per ragazzi/e 11-16 anni

Ore 16:00-18:00 Laboratorio di riciclo creativo Max. 20 bambini Capitan Riciclo e la città di DomaniDomani Con la compagnia Chien Barbù mal rasè Per bambin* di tutte le età



Ore 18:30-20:00 Spettacolo Clown-Circo El Trio una circonferenza della compagnia Chien Barbù mal rasè Churro Per un pubblico di tutte le età

Sabato 10 DICEMBRE '22

Campo da basket (Playground S.P) Via Val Chisone, 41

Ore 16:00-19:00 Workshop di Mappatura urbana con l'artista Giacomo Calderoni. Per ragazzi/e 11-16 anni

Ore 16:00-17:30 Laboratorio di circomotricità Max. 20 bambini cura di Elettra Possidoni. Per bambin* (3-5 anni) e famiglie.

Max. 20 bambini Ore 18:00-19:30 Laboratorio di Circo contemporaneo a cura di Circo MaXimo. Per bambin*(6-10 anni)

Ore 20:00-21:30 Spettacolo Area 52 Uno spettacolo di clown teatrale con musica dal vivo e teatro di figura della Compagnia La settimana dopo.

Rivolto ad un pubblico di ogni età.

Domenica 11 DICEMBRE '22 Piazza Primoli/Via Corrado Alvaro

Ore 16:00-19:00 Workshop di Mappatura urbana con l'artista Giacomo Calderoni. Per ragazzi/e 11-16 anni

Ore 17:00-18:30 Spettacolo di teatro di strada La Mandragora a cura della Compagnia Can Bagnato. Per un pubblico di ogni età



Ore 19:00-20:00 Presentazione della mappa collettiva creata durante il workshop di mappatura urbana.

Ore 20:00-21:30 Presentazione del libro di fumetti "Non seguire la mia strada" Ultrablu, 2022, a cura dell'autore Giacomo Calderoni.

uff. stampa: D&C COMMUNICATION Alma Daddario almadaddario@yahoo.it

TRAMONTI *D'ARTE*VENERDÌ 9 DICEMBRE '22 PIAZZA SEMPIONE ORE 16.00



Capitan Riciclo e la città di DomaniDomani laboratorio di riciclo creativo



Il laboratorio prevede un incontro di due ore circa; costruiremo insieme una città tridimensionale.

Nella prima fase Capitan Riciclo ed il suo fido aiutante, progettano insieme ai partecipanti la città di domanidomani:

Come vorremmo la città? Cosa ci piacerebbe ci fosse e cosa no? Cosa riteniamo necessario?

Dopo un'iniziale discussione si comincia a mettere le mani nella grande pila di cartoni e materiali misti, fino a quel momento apparentemente inerme in un angolo.

Inizia quindi la costruzione effettiva di ciò che si è progettato: strutture, edifici, strade, aree verdi ecc... l'unico limite è la propria immaginazione.

Verranno utilizzati tutti i materiali possibili, che, assemblati in tecnica mista dai partecipanti sotto la guida del capitano, daranno vita alla città nella sua tridimensionalità.

Nell'ultima fase del laboratorio, i progetti costruiti, vengono dipinti dai partecipanti con tempere lavabili.

Attraverso la progettazione/costruzione del proprio pezzettino di città, i partecipanti al laboratorio sviluppano coscienza delle numerose possibilità di riutilizzo dei materiali considerati "di scarto", sperimentano la cooperazione sia nella progettazione che nel processo di costruzione, inventano personali tecniche "artistiche" per raggiungere i propri obiettivi e riflettono sulla reale necessità e sull'importanza degli edifici che, normalmente, compongono una metropoli.



TRAMONTI *D'ARTE*VENERDÌ 9 DICEMBRE '22 PIAZZA SEMPIONE ORE 18.30



EL TRIO CHURRO

una CirConferenza



"L'eleganza, il sudore, il podismo della bascula. La leggerezza, l'inaspettatosità, la poesia del trapezio, la grazia, il pericolo, l'inadeguatezza dell'acrobatica di coppia e poi.. esplosioni di giubilo, scoppi di gioia, deflagrazioni di gigantevolgaietudine e infine un enorme finale!"

Due scalmanati circensi promettono di raccontare la storia del circo dalla sua nascita ad oggi, ma non sono in grado di eseguire realmente i numeri. Con una serie di invenzioni strampalate e grazie all'aiuto del pubblico riescono ad eseguire, nonostante tutto, i numeri annunciati.

TRAMONTI *D'ARTE*SABATO 10 DICEMBRE '22 CAMPO DA BASKET VIA VAL CHISONE ORE 16 E ORE 18.30



CHI SIAMO

Espero Studio di psicologia è un'associazione professionale di cui fanno parte psicologi e psicoterapeuti con una formazione in psicoterapia psicoanalitica e psicosociologica.

Lo studio offre servizi di psicoterapia per l'infanzia, l'adolescenza e la famiglia ed è specializzato nella conduzione di attività ludiche, espressive e ricreative per gruppi di bambini/e e adolescenti, attraverso le quali interviene per sviluppare il rapporto tra partecipanti e loro contesti di convivenza.

L'intervento psicologico con il singolo gruppo, con le famiglie o con le organizzazioni è inscritto entro una più generica finalità di promozione di una **cultura della convivenza nelle organizzazioni e nella comunità**. In quest'ottica si inserisce la partecipazione dello studio ad iniziative artistiche e culturali finalizzate all'aggregazione sociale e alla promozione della convivenza.

Il territorio di riferimento è quello della città di Roma, in particolare nei municipi III (la sede è nel quartiere di Montesacro), II, IV, V, XII, XIV.

ORGANIZZAZIONE SPETTACOLI DI CIRCO CONTEMPORANEO E LABORATORI DI ARTI DI CIRCO PER BAMBINI E FAMIGLIE

Entro l'iniziativa "Tramonti d'arte", promossa dal Municipio Roma III, lo studio propone di organizzare una o due giornate dedicate alle arti di circo contemporaneo in cui, in collaborazione con alcuni artisti, si realizzeranno dei laboratori di circomotricità e arti di circo per bambini/e e famiglie, e a seguire uno spettacolo di circo/teatro adatto per un pubblico di tutte le età. Si trasformerà, in questo modo, la relazione tra artista e chi assiste alla sua performance, spesso organizzata attorno alla differenza tra chi possiede la tecnica e chi no, in una relazione di gruppo in cui tutti, bambini/e, ragazzi/e e genitori, ognuno con il proprio livello, potranno sperimentare le tecniche del circo e divertirsi inventando movimenti e sequenze.

Lo staff dello studio si occuperà di accogliere le famiglie e i/le bambini/e e realizzare i laboratori di arti di circo/circomotricità, conducendo le varie attività e facilitando la partecipazione dei/delle bambini/e e ragazzi/e con difficoltà a partecipare all'iniziativa.

Chien Barbu Mal Rasè è un duo di clown, attivo da oltre dieci anni, che fonda la propria ricerca sull'improvvisazione, la tradizione dei ciarlatani, il teatro popolare ed il clown teatrale.

Nei vari anni di attività, la compagnia, ha portato in scena spettacoli di strada, spettacoli di teatro, performance estemporanee, spettacoli itineranti, personaggi itineranti, spettacoli di varietà con altre compagnie o collettivi.

Ogni messa in scena ha come punto di partenza la convinzione che il teatro debba essere popolare e largamente accessibile, senza però perdere l'originalità e la dimensione surreale, elementi che permettono alla fantasia di diventare un grimaldello che scardina gli schemi a cui siamo, nostro malgrado, abituati.

La ricerca di questo equilibrio è, a tutt'oggi, il punto di lavoro.



Chien Barbu Mal Rasè
Clown – Ciarlatani – Artisti di Strada
web site: http://www.chienbarbu.it
fb: https://www.facebook.com/chienbarbumalrase/

TRAMONTI *D'ARTE*SABATO 10 DICEMBRE '22 CAMPO DA BASKET VIA VAL CHISONE ORE 16 E ORE 18.30



CHI SIAMO

Espero Studio di psicologia è un'associazione professionale di cui fanno parte psicologi e psicoterapeuti con una formazione in psicoterapia psicoanalitica e psicosociologica.

Lo studio offre servizi di psicoterapia per l'infanzia, l'adolescenza e la famiglia ed è specializzato nella conduzione di attività ludiche, espressive e ricreative per gruppi di bambini/e e adolescenti, attraverso le quali interviene per sviluppare il rapporto tra partecipanti e loro contesti di convivenza.

L'intervento psicologico con il singolo gruppo, con le famiglie o con le organizzazioni è inscritto entro una più generica finalità di promozione di una **cultura della convivenza nelle organizzazioni e nella comunità**. In quest'ottica si inserisce la partecipazione dello studio ad iniziative artistiche e culturali finalizzate all'aggregazione sociale e alla promozione della convivenza.

Il territorio di riferimento è quello della città di Roma, in particolare nei municipi III (la sede è nel quartiere di Montesacro), II, IV, V, XII, XIV.

ORGANIZZAZIONE SPETTACOLI DI CIRCO CONTEMPORANEO E LABORATORI DI ARTI DI CIRCO PER BAMBINI E FAMIGLIE

Entro l'iniziativa "Tramonti d'arte", promossa dal Municipio Roma III, lo studio propone di organizzare una o due giornate dedicate alle arti di circo contemporaneo in cui, in collaborazione con alcuni artisti, si realizzeranno dei laboratori di circomotricità e arti di circo per bambini/e e famiglie, e a seguire uno spettacolo di circo/teatro adatto per un pubblico di tutte le età. Si trasformerà, in questo modo, la relazione tra artista e chi assiste alla sua performance, spesso organizzata attorno alla differenza tra chi possiede la tecnica e chi no, in una relazione di gruppo in cui tutti, bambini/e, ragazzi/e e genitori, ognuno con il proprio livello, potranno sperimentare le tecniche del circo e divertirsi inventando movimenti e sequenze.

Lo staff dello studio si occuperà di accogliere le famiglie e i/le bambini/e e realizzare i laboratori di arti di circo/circomotricità, conducendo le varie attività e facilitando la partecipazione dei/delle bambini/e e ragazzi/e con difficoltà a partecipare all'iniziativa.

In seguito le famiglie potranno assistere a uno spettacolo di circo contemporaneo, realizzato in collaborazione con artisti di circo contemporaneo.

DESCRIZIONE LABORATORI DI ARTI DI CIRCO/CIRCOMOTRICITA'

Il fantastico e colorato mondo del circo viene utilizzato dai professionisti dello studio Espero come strumento per sviluppare le capacità dei partecipanti a porsi in relazione con il corpo, lo spazio e gli altri. Il circo è quindi inteso come un modo per stare insieme e sperimentare apprendimenti entro un approccio ludico e giocoso. Tutti i materiali utili alla realizzazione dei laboratori saranno messi a disposizione dallo studio Espero.

 Laboratorio di Circo-motricità per bambini/e dai 3 ai 5 anni (durata 1 ora e 30 minuti; conduzione realizzata da due professioniste dello studio Espero)

Si sviluppano le competenze relazionali, motorie e creative dei/delle bambini/e attraverso l'apprendimento dei fondamenti delle tecniche del circo (giocoleria, equilibrismo, acrobatica) e della psicomotricità. Ci si diverte giocando insieme con il corpo, il movimento e gli oggetti. Si inventano sequenze, si apprendono esercizi e movimenti difficili con gli elementi della giocoleria (i cerchi, le palline, i foulards, i nastri, i piatti cinesi). Si realizzano giochi motori, di immedesimazione e percorsi psicomotori.

 Laboratorio di Arti di Circo per bambini/e dai 6 ai 10 anni (durata 1 ora e 30 minuti; conduzione realizzata da due professioniste dello studio Espero)

Si propone l'apprendimento delle tecniche del circo contemporaneo (giocoleria, equilibrismo, acrobatica, clown, mimo) attraverso un approccio ludico e attento alla relazione di gruppo che si costruisce tra i/le bambini/e. Il riscaldamento con giochi di movimento e di immedesimazione è seguito da una seconda fase in cui si entra nello specifico delle varie tecniche: la giocoleria con diversi oggetti (i cerchi, le palline, i piattini cinesi, il diablo, le clave); l'acrobatica (salti, rotolamenti, capovolte, quadrupedia); l'equilibrismo su diversi attrezzi e con diversi oggetti.

Per permettere a tutti i partecipanti di provare i diversi oggetti, si installano diverse postazioni di lavoro e si procede a rotazione. Nella fase finale si conclude un con un gioco sull'ascolto del movimento reciproco. Si lavora sia individualmente sulle varie tecniche a seconda delle specifiche abilità, sia insieme (grandi e piccoli) per la riuscita di un esercizio tecnico a coppia o di gruppo. Le attività vengono differenziate a seconda della fascia di età e modulate sulle esigenze e sul bisogno del singolo e del gruppo.

Il laboratorio è destinato anche ai genitori, che, se lo desiderano, possono sperimentare insieme ai loro figli le diverse tecniche e divertirsi giocando con il loro corpo e i vari oggetti del circo.





TRAMONTI *D'ARTE*SABATO 10 DICEMBRE '22
CAMPO DA BASKET VIA VAL CHISONE
ORE 20.00









IDEAZIONE E INTERPRETAZIONE: Emanuela Belmonte

Linanucia Delinonte

CONSULENZE REGISTICHE: Valeria Sacco, Emanuele Avallone, André Casaca

> MUSICHE ORIGINALI ESEGUITE DAL VIVO: Emanuela Belmonte

CONSULENZA SCENOGRAFICA E FOTOGRAFIE: Eva Miškovičová

> CREATURE DI SCENA E SCENOGRAFIE: Emanuela Belmonte

⇒Premio della Giuria al Milano Clown Festival 2020 €

CON IL SOSTEGNO DI:





LO SPETTACOLO

Un oggetto non identificato, probabilmente di origine aliena, è caduto nottetempo dal cielo. Una scienziata americana della NASO viene inviata sul luogo dell'impatto per esaminarlo con sofisticatissime apparecchiature.

Si tratta di un messaggio inviato da popolazioni extraterrestri?

Cosa vorranno dire all'umanità?

Un serissimo, fantascientifico gioco che porta gli spettatori in un universo popolato da alieni verdi e navicelle spaziali di carta argentata, in un divertente film di science fiction completamente homemade.

Uno spettacolo di clown teatrale che mescola musica dal vivo eseguita con clarinetto, voce, loopstation e theremin, manipolazione di oggetti e teatro di figura.

DURATA:

Versione da sala: 50 min circa Versione da strada: 30 o 40 min circa

Lo spettacolo è eseguibile sia in teatro che in spazi all'aperto, a patto che siano luoghi intimi e silenziosi.

Tout public a partire dai 5 anni



<u>THEREMIN, LOOPSTATION E PUPAZZI ALIENI</u>

Il Theremin è uno strumento elettronico poco conosciuto dal grande pubblico che ha una particolarissima specificità: non prevede il contatto fisico dell'esecutore con lo strumento.

Vedere un suonatore di theremin è un'esperienza magica e misteriosa: lo si osserva fare degli strani movimenti nell'aria e si sente un suono simile ad un violino. Quello che succede in realtà è che il movimento delle mani del musicista (ma potrebbe essere quello di quasiasi oggetto fatto di materiale conduttore) interagisce con i campi elettromagnetici che si formano intorno alle antenne del theremin, dedicate l'una all'intensità e l'altra all'altezza dei suoni. Un'interessante curiosità è che se pochi sanno come sia fatto e come funzioni un theremin, moltissimi inconsapevomente ne conoscono il particolare suono, così strettamente legato alle colonne sonore di vecchi film di fantascienza degli anni '40 e '50 da essere diventato identificativo di questo genere cinematografico.

È proprio da quei film dagli effetti speciali per forza di cose un po' naïf che nasce AREA 52, un piccolo universo popolato da puppets alieni e navicelle spaziali, sostenuto da un gioco che resta volutamente poco naturalistico e che mira a diventare puro divertimento collettivo. Il personaggio protagonista utilizza il linguaggio del Clown Teatrale, caratterizzato da una presenza attenta e permeabile, una naturale tendenza all'interazione con il pubblico e all'improvvisazione. Il Clown è il filo conduttore che lega tra loro le diverse tecniche usate, trasformando lo spettacolo in un gioco estremamente serio, come solo quello dei bambini sa essere.

In un continuo alternarsi di regola e follia, rigidi protocolli e improbabili ipotesi, schemi e divagazioni strampalate, gli spettatori di qualunque età si troveranno conivolti in un'assurdo film di fantascienza fatto in casa, che strizza l'occhio alla grande cinematografia di genere con citazioni e riferimenti a "Incontri ravvicinati del terzo tipo", "Alien", "Independence day", "Mars Attacks" e il mitico "Plan 9 form Outer Space" di Ed Wood, film rimasto nella storia per le navicelle spaziali fatte davvero con piatti e carta stagnola. Un'intelligente parodia dell'immaginario fantascientifico che rimane orgogliosamente ancorata al linguaggio teatrale e metateatrale, con il suo "qui e ora" e i suoi semplici

mezzi.



EMANUELA BELMONTE

Emanuela Belmonte è attrice, clown e musicista. Nel 2007 si Laurea in Discipline dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma con una tesi sul ruolo del clown nella formazione dell'attore. Il suo percorso teatrale attraversa il Teatro Fisico, il Mimo Corporeo e il Clown Teatrale; tra i maestri: Pierre Byland, Emmanuel Gallot-Lavallée, Michele Monetta.

Approfondisce lo studio del clarinetto frequentando la Siena Jazz University dal 2013 al 2016. Nel 2020 partecipa ad «Animateria», percorso di Alta Formazione per Operatore Esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura, organizzato da Teatro Gioco Vita, Teatro delle Briciole e Teatro del Drago.

Uno dei suoi interessi principali è quello di indagare la commistione tra il linguaggio musicale e il clown teatrale.

Area 52 è il suo primo spettacolo in solo, in cui sperimenta l'uso del theremin e il teatro di figura.

LA COMPAGNIA DELLA SETTIMANA DOPO

La Compagnia della Settimana Dopo è un collettivo di sperimentazione sul clown teatrale. Fondata nel 2006 a Roma da Emanuela Belmonte, Emanuele Avallone e Luca Di Luca, sviluppa negli anni una ricerca volta ad arricchire e commistionare il linguaggio del clown con diverse tecniche e discipline: la musica, l'improvvisazione, la comicoterapia, le tecniche di animazione teatrale e il teatro di figura, costruendo spettacoli il più possibile trasversali e comunicativi.



TRAMONTI *D'ARTE*DOMENICA 11 DICEMBRE '22 PIAZZA PRIMOLI ORE 17.00



La Mandragora

pozioni, incantesimi, filtri d'amore









Descrizione

La Mandragora è una strega che attraversa il borgo intrattenendo il pubblico con le sue storie e proponendo le sue magie.

Ognuna delle magie che la strega propone è un piccolo spettacolo che consente il coinvolgimento sia della persona incantata, sia del pubblico che si crea attorno.

Non solo: le magie della Mandragora sono veri, piccoli atti portafortuna, piccole sfide che le persone devono eseguire per attirare a sé la buona sorte.

Inoltre la strega, con il suo carretto con i fuochi accesi e le attrezzature medievali, è anche un personaggio da parata, scenografico e curato in tutti i suoi dettagli.

Crediti

Creazione e scenografie: Valentina Musolino

Produzione: Can Bagnato

References

Facebook: @Euge Vale

Website: www.canbagnato.it

Video: https://youtu.be/vT13LQ38nj8

TRAMONTI D'ARTE DOMENICA 11 DICEMBRE '22 PIAZZA PRIMOLI PRESENTAZIONE DEL LIBRO DA VENERDÌ WORKSHOP

Workshop di Mappatura Urbana - Laboratorio tenuto da Giacomo Calderoni

Laboratorio di disegno incentrato sul racconto urbano del III Municipio. Con il Workshop di Mappatura Urbana si vuole descrive la città, i luoghi e le persone che ne abitano illustrando i luoghi visitati, i dettagli e la vita del quartiere.

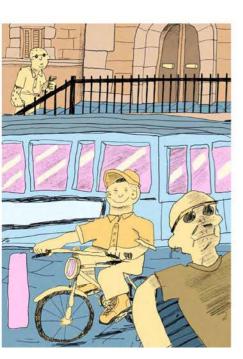
Nelle prima fase del laboratorio esploreremo il quartiere, camminando per le sue vie e visitando i maggiori luoghi di interesse, osservando ed ascoltando le sue storie. Segneremo e disegneremo su di un taccuino c'ho che ci interessa apprenderemo diverse tecniche di disegno "sketching" su carta o su supporto digitale, scatteremo foto a c'ho che ci attrae, in modo da cogliere con ogni mezzo a disposizione tutti gli stimoli, le forme, la luce, i colori e soprattutto i movimenti della città, così da ampliare l'immaginazione di ogni artista.

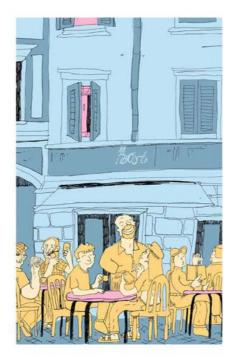
Nella seconda fase svilupperemo i nostri disegni su grande formato, dando vita ad una mappa dei luoghi visitati, un unico foglio di grandi dimensioni su cui ogni partecipante disegnerà una parte, quella che più lo ha colpito, della zona esplorata in precedenza, così da creare una mappatura collettiva, che racconti le forme e le storie del quartiere.

Giacomo Calderoni è nato a Roma il 14 marzo 1998. Diplomato al liceo artistico di "via Ripetta" in Arti Figurative, iscritto presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha dipinto varie pareti fra le strade di Roma e decorato diversi locali. Dal 2018 partecipa attivamente nell'atelier Ultrablu, con cui pubblica il suo primo fumetto "Stornelli" (2018). Nel 2020 si approccia all'animazione realizzando NeoGenesi, una seria animata di cui autore e disegnatore e producendo video musicali per vari artisti. Partecipa a vari progetti di riqualificazione urbana tramite dei murales, i più significativi sulle mura perimetrali della scuola dell'infanzia - I.C. Frascati 1e presso il villaggio azzurro di Fiumicino tramite il "Festival Tinarte". Nel 2022 pubblica il suo nuovo libro "Non Seguire la Mia Strada".



Illustrazioni per i laboratori di "ROMA URBAN SKETCHING" per le strade del centro storico di Roma. "Immagina" un progetto di Ultrablu con il sostegno della regione Lazio. Nelle illustrazioni sono raffigurate le zone di Trastevere, Esquilino e Celio.





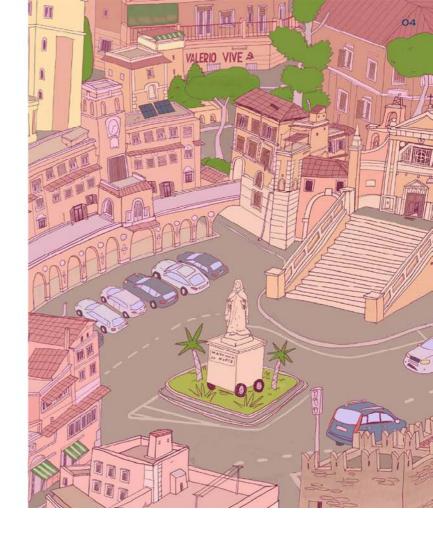


Tutto città, illustrazione digitale, 2022

La luce di questo quartiere, è speciale la luce all'interno di questo quartiere. Una luce che rende vivida ogni memoria di resistenza e lotta sociale all'interno di questo quartiere. La cultura popolare collettiva disegna le forme di questo quartiere, unito, collettivo, non ha paura di manifestare liberamente una posizione. Il verde, il sole che scende su questo quartiere, quanto è bello il sole che illumina questo quartiere.



Municipio III, illustrazione digitale, 2022, Roma: immagini di città



Roma: immagini di città in mostra dal 25 maggio al 25 giugno al Teatro Valle per celebrare i 150 anni di Roma Capitale nella passata stagione. Ultima tappa del laboratorio sulla toponomastica della Capitale "Immagini di città", l'esposizione mette in mostra 12 mappe immaginarie realizzate da 6 giovani illustratori e illustratrici. Un progetto del Teatro di Roma, a cura di Graziano Graziani, in collaborazione con Dominio Pubblico.





Tutto città, illustrazione digitale, 2022

Termini è un porto di gente che va e che viene, è un porto di culture che rimangono e si insediano nel quartiere dell'Esquilino. In questo luogo la diversità e la complessità determinano la naturale convivenza delle culture. Quartiere densamente popolato di finestre, densi palazzi e alberghi incastrati, che raccontano storie passate e presenti.



Termini, illustrazione digitale, 2022, Roma: immagini di città

